

## Organizadores

### Universiteit Gent

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte:

- Vakgroep Letterkunde
- Vakgroep Taalkunde
- Vakgroep VTC

Consejería de Educación de la  
Embajada de España en Bélgica

## Coordinadores 2023

Dr. Helena Legaz-Torregrosa

Vakgroep Taalkunde

Dr. Jasper Vervaeke

Vakgroep Letterkunde

Nerea Martínez Aroca

Consejería de Educación



## Inscripción

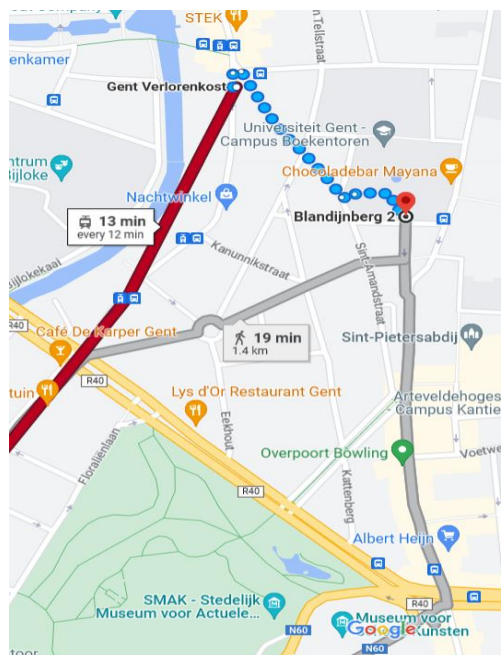
La inscripción tiene un coste de **15 euros**. La cuota incluye café, tapas y copa de despedida.

El formulario de inscripción está disponible en la página web: <https://congrezzo.ugent.be/jce>



## Lugar de celebración

Auditorium 4 Jaap Kruithof, (2º piso)  
**Faculteit Letteren en Wijsbegeerte**  
**Campus Boekentoren**  
Blandijnberg 2, 9000 Gent



## VII JORNADA CULTURAL DEL ESPAÑOL

11 de marzo de 2023

Faculteit Letteren en Wijsbegeerte  
Campus Boekentoren  
Auditorium 4 Jaap Kruithof

[www.jce.ugent.be](http://www.jce.ugent.be)

ARTE Y ACTIVISMO  
EN EL MUNDO HISPANO



Fotografía: Javier Perugachi

Numu on Instagram: "Registro del mural de @juanaperez1987, San Pablo del Lago, VI Festival Autogestivo Numu"

## VII Jornada Cultural del Español

La VII Jornada Cultural abre sus puertas al encuentro entre el arte y el compromiso social. Vivimos sin duda, en una época de inquietud social y cultural, un momento en que los poderes y papeles tradicionales están en constante revisión. Si algo nos han enseñado las dos primeras décadas del presente siglo, es que ninguna estatua resulta estable, ninguna reputación infalible, ninguna verdad irrefutable, ningún clásico incontestable.

Esta jornada invita a una reflexión, desde el mundo hispánico, sobre el lugar del arte en ese escenario social revuelto. ¿Cómo se apoderan los nuevos muralistas hispanoamericanos del espacio público? ¿Cómo utilizan el arte algunos artistas contemporáneos españoles como plataforma de reflexión sobre temas de género, feminismo o poder? ¿Cómo se usa la técnica del stencil en las protestas feministas? ¿Cómo mirar, desde el siglo XXI, a una figura tan canónica como Pablo Picasso? Un encuentro interactivo e inspirador sobre arte y activismo en el mundo hispánico destinado a profesores y estudiantes.



Fotografía: Javier Perugachi

### 9:00-9:15 RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES: ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN Y CAFÉ DE BIENVENIDA



**Javier Perugachi**  
Realizador documental y  
productor. Mundana, vzw

### 9:30-10:15 Cuando los muros murmuran: Muralismo y espacio público en Latinoamérica

La visión del nuevo mural latinoamericano visibiliza a la gráfica como lenguaje visual incluyente en el espacio. Estas manifestaciones establecen contenidos comunicacionales acorde al estilo, la temática y la ejecución del mural. Todo parte de la necesidad de comunicar, por medio de la apropiación del espacio público y de una manera libre, un pensamiento o idea, a través de las iconografías propias y colectivas. En este sentido el nuevo mural se diferencia del muralismo clásico del siglo XX: en México y Chile, inicialmente, los muralistas crearon obras de carácter político y dirigido, lo que implicaba un arte público pero con una presencia ambigua, es decir, el estado asumió el control del espacio público convirtiéndolo en político, al decidir dónde se pintaría y quién lo haría.



**Daiana Corzo Joya**  
Artista colombiana  
Mundana, vzw

### 10:15-11:00 El artivismo como movimiento social descentralizado y autónomo en contra de las opresiones

Hablaremos y vivenciaremos cómo el arte, especialmente en Latinoamérica, ha empezado a girar entorno al paradigma de los derechos sociales, políticos y culturales, visto entonces como una gran plataforma y medio para sobrepasar la historia de violencias y extractivismo que aún no cesa, pero de la que se busca, sin titubeos, dejar memoria. El activismo y el arte han hecho una alianza en voz alta frente a las opresiones y ésta se ha dispuesto como micrófono (tal vez megáfono en medio de una plaza pública) para quienes por condiciones de clase, raza o sexo... han sido sistemáticamente vulnerados. Artivismo: una armoniosa, ruidosa y colorida resistencia en contra de los sistemas de poder.

### 11:00-11:30 PAUSA



**Juanan Soria**  
Artista plástico español, guía de  
SMAK y docente en SABK

### 11:30-12:15 Acercamiento al arte político y activista en España

Breve recorrido por la obra de artistas actuales que utilizan la plataforma artística para hacer llegar su mensaje de un modo visual, performativo o desde intervenciones en la esfera pública. Estos artistas multidisciplinares utilizan nuevas formas de expresión para mostrar y crear una mirada crítica de la sociedad: lo político, el uso del poder, la posición de la mujer, la violencia de género, la desigualdad social... A través de una selección de artistas contemporáneos (Santiago Sierra, Cristina Lucas, Pilar Albarracín, Fernando Sánchez Castillo, Karmelo Bermejo, Yolanda Domínguez, Eugenio Merino y Mateo Maté), descubriremos una serie de herramientas para poder acceder y escrutar el desconocido, pero a la vez fascinante mundo del arte contemporáneo.



**Dr. Mauricio Narváez**  
Profesor en UCL y ULB

### 12:15-13:00 Obra plástica de Pablo Picasso, una expresión artística en constante movimiento

La obra plástica de Pablo Ruiz Picasso es tan abundante y variada (más de 30000 obras entre cuadros, esculturas, cerámicas, tapices, dibujos, estampas, etc.) que para intentar comprenderla en su conjunto el criterio más frecuentemente utilizado ha sido el más simple: el cronológico; se habla entonces de etapa azul, de etapa rosa, de pre-cubismo, etc. Aunque este enfoque se muestra eficaz, induce, sin embargo, a cometer tres errores: hacer depender la comprensión de cada obra de la vida del artista; considerar que cada etapa de creación supone un progreso respecto a la anterior, y, en fin, dejar a un lado todas las "vueltas hacia atrás" que el pintor de Guernica realiza a lo largo de su trayectoria. Esta ponencia propone un enfoque que apunta a la vez a dar plenamente autonomía a la obra plástica del pintor malagueño y a proponer nuevas herramientas de lectura de la misma.

### 13:00-14:00 ENTREGA DE CERTIFICADOS Y RECEPCIÓN DE CLAUSURA

\* La recepción de clausura incluye tapas y copa de despedida para los asistentes.